

BUENOS AIRES, 21 DE MARZO DE 1992
EDICION N° 6.061 DE "CRONICA"

¿TRANSPORTE ESCOLAR BARATO?



Todocolor: Escudo Para Armar-Etiquetas Para Pegar

Heroes Infantiles

"Era muy de madrugada, apenas las tres. No había ninguna luz en las casas de la vecindad: la ventana de mi cuarto de trabajo era la única iluminada."

"Hacia frío, pero a veces me gusta trabajar con la ventana abierta: mirar las estrellas descansa y apacigua el ánimo, como si uno escuchara una melodía muy vieja y muy querida. El único rumor que turbaba el silencio era el leve rozar de la pluma sobre el papel. De pronto... de pronto un crujido en la silla enfrente mío, la silla que siempre ocupan los que vienen a charlar conmigo."

Así comienza "El Eternauta", una historietita memorable. Sobre esa silla comienza a corporizarse una persona. "Estoy en la Tierra, supongo", dice. Se trata del Eternauta, cuyo nombre real es Juan Salvo —eternauta significa "Viajero de la eternidad"—. Y comienza

a contar su historia. Es un hombre que viene del futuro, de una época en que la tierra es invadida por seres de otro planeta.

Junto a sus amigos Lucas, Polsky y Favalli, su esposa Elena y su hijita Martita, Juan Salvo vivirá la invasión de nieve mortal que sufrirá nuestro planeta. Más adelante, encontrarán nuevos sobrevivientes, un chico de nombre Pablo y algunos soldados y civiles —entre los que se encuentran el cabo Amaya, Franco, Ruperto Mosca y Medardo Sosa— que han constituido un ejército para combatir a los invasores: los cascarudos, los gurbos, los manos, los hombres-robots y los Ellos.

"El Eternauta" apareció, por pri-

El Eternauta

Ilustró Anamaria



mera vez, en la revista **Hora Cero**, en 1958. El guión pertenece a **Héctor Germán Oesterheld** y los dibujos a **Solano López**. Posteriormente, en 1969, con nuevos di-

bujos de Alberto Brescia, apareció en la revista "Gente" y más tarde en la publicación italiana "Linus" y en la española "El Globo". La versión original fue republicada en 1977 en "Skorpio", a la que se agregaron segunda y tercera partes. La primera —superior, sin duda, a las restantes— fue editada en forma de libro por **Récord**, la misma empresa que publica esa revista.

Así cuenta Oesterheld cómo nació su Eternauta: "Siempre me fascinó la idea del Robinson Crusoe. Me lo regalaban siendo muy chico, debo haberlo leído más de veinte veces. El Eternauta, inicialmente, fue mi versión del Robinson. La

soledad del hombre, rodeado, preso, no ya por el mar sino por la muerte. Tampoco el hombre solo del Robinson, sino el hombre con familia, con amigos (...). El héroe verdadero de El Eternauta es el héroe colectivo, un grupo humano. Refleja así, aunque sin intención previa, mi sentir íntimo: el único héroe válido es el héroe 'en grupo', nunca el héroe individual, el héroe solo".

Puede considerarse a Oesterheld el mayor guionista de historietas de nuestro país y uno de los mejores del mundo. Y aunque ha producido muchas creaciones de alto nivel ("Sargento Kirk", "Ernie Pike", "Ticonderoga", "Bull Rockett", "Rolo", "Indio Suárez", "Sherlock Time", "Mort Cinder" y otras) no creemos equivocarnos si decimos que "El Eternauta" es la más grande historietita que se haya creado en la Argentina. ¿La leiste?

¡De Película! Cómo Salvarse de las Arenas Movedizas

Por Natacha

En las historietas y en muchas películas, las arenas movedizas constituyen un peligro muy difícil de sortear por los protagonistas. Digamos que hasta es también muy difícil que de ellas alguien logre salvarse. Los guionistas de historietas y los autores de los filmes atinan a dar como soluciones: un palo que alguien alcanza a tiempo, la rama de algún árbol, milagrosamente aparece Tantor —el elefante de Tarzán—, o un helicóptero que arroja una escalera móvil.

Pocos se salvan de ellas y la muerte es lenta, desesperante y cruel de presentarse. ¿Hay otra solución que posibilite escaparse de ellas si uno llega alguna vez a tener la mala suerte, o por descuido, caer en esas "atrapadoras de cualquier cosa"?

Un fotógrafo especializado en películas sobre la vida de los animales, contó que en cierta oportunidad él estuvo aprisionado por arenas movedizas algunos segundos que le parecieron siglos. Pudo salir porque un cameraman le tendió una soga y lo arrastró. Luego, interesado en saber más sobre ellas, supo que las arenas movedizas son arenas muy finas, mojadas al máximo y que por eso no soportan ningún peso —pequeño o grande sobre sí. Se ha comprobado que siempre existe arcilla debajo de ellas y hace que el agua no pase hacia abajo. Toda esa agua mantiene sueltos (nadando) los granitos de arena, impidiendo que éstos se junten y for-

men un compacto suelo, como por ejemplo, en las playas.

Si un animalito cae en ellas, se hunde, igual que en el mar. Es falso que "se tragan a las personas". Ni tampoco a las personas que se mueven. Sucede lo siguiente: la persona se hunde como se hundiría en un río o en un océano, ya que hay mayor cantidad de agua que de arena sólida.

Hay que actuar como lo haríamos en el

agua: echarnos de espaldas y hacer la plancha. Extender los brazos, empujar nuestro vientre hacia arriba y así esperar a que vengan a recogerlos. La mayoría de las veces, la arena suelta impide nadar correctamente. Los salvadores, pueden traer un tablón plano, una escalera y así hacer el rescate de la manera más simple. **JAMAS INTENTEMOS MANTERNOS DE PIE. ¿En el mar no lo haríamos, verdad?**



LOS FELINOS PROTEGEN SUS GARRAS AL CAMINAR, SACANDOLAS SOLAMENTE AL ATACAR SU PRESA (EVITANDO ASÍ SU DESGASTE).



Calendario Escolar

Pablo Pizzurno, Maestro

El Calendario Escolar determina evocar la personalidad de **Pablo A. Pizzurno**, al cumplirse un nuevo aniversario de su fallecimiento, ocurrido en 1940. Pizzurno, nacido el 11 de junio de 1865, fue un profesor argentino, que ocupó altos puestos administrativos y publicó una larga serie de textos de enseñanza y estudios pedagógicos. Pero, fundamentalmente, fue un maestro y como tal lo recordamos.

Pizzurno nos enseñó, entre tantas cosas, que "el que trabaja es el que vale más", sacando de ello esta consecuencia: "no seamos, entonces, los zánganos de la colmena humana, sino las abejas industriales que trabajan para sí y para los otros, con inteligencia y constancia".

Para tener una idea de lo mucho que él trabajó desde niño, baste recordar que sólo tenía dieciséis años cuando se recibió (en la Escuela Normal de Profesores) de maestro.

El título de maestro lo habilitaba para enseñar y eso hizo Pizzurno desde poco después de obtenerlo y a lo largo de casi sesenta años.

No se limitó a transmitir conocimientos; se preocupó por formar maestros. Con ese espíritu inició su labor en el aula elemental y con la misma inquietud llegó a la cátedra.

Complementó su formación con viajes, algunos de los cuales motivaron reseñas y escritos que muestran como agudo observador. Su afición por la lectura no se extinguió nunca. Por propio mérito se fue elevando hasta el ejercicio de cargos directivos y técnicos. Comunicó su experiencia a través de disertaciones y artículos periodísticos; como funcionario, adoptó reglamentaciones que rigieron durante años; como escritor, dejó varios libros sobre temas pedagógicos. Con "Pínicos, método inicial de lecto-escritura" aprendieron las primeras letras varias generaciones de argentinos.

Dejó obras que, aún hoy, merecen ser consultadas, tales "La escuela primaria" y "Emancipación secundaria y normal", donde se fijan con claridad los objetivos de la instrucción en esos niveles. "La fiesta del árbol" lo muestra como un escritor. Alrededor de una veintena de textos escolares testimonian lo estrechamente que estaban ligadas su vocación de trabajador y de docente. Comunicaciones, cartas, artículos, reglamentos, libros, sumados a largas horas de clases, de cátedras, de conferencias, de reuniones con figuras representativas en el ámbito de la enseñanza en el tiempo en que lo tocó actuar hablan, por lo demás, de su vida provechosamente activa, a la vez que de su fervor de maestro. Si a ello sumamos la lucha que libró en favor de la dignificación de la tarea docente, habremos completado la semblanza de este Pizzurno que fue uno de los propulsores de la escuela moderna en la Argentina.

Fechas de la Semana



Facundo Quiroga

Estanislao López

22 de marzo, 1818. San Martín se dirige a Chile. El general San Martín emprendió viaje a Santiago de Chile, después de entregar el mando al coronel Juan Gregorio de Las Heras con la orden de proseguir la retirada. El 23, reanudó la marcha, llegando al río Teno, donde se incorporaron los restos del Batallón N° 8.

23 de marzo, 1812. Paso de la Triple Alianza. Cesó en el cargo de triunviro el doctor don Juan José Paso, por haber cumplido su mandato.

23 de marzo, 1942. Deja de existir Marcelo T. de Alvear. Falleció el doctor Marcelo Torcuato de Alvear. Había nacido en Buenos Aires el 4 de octubre de 1868. Era nieto del general Carlos de Alvear e hijo del primer Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, Torcuato de Alvear. Participó en los movimientos revolucionarios del 26 de julio de 1890 y de 1893. El 12 de octubre de 1922 asumió la Presidencia de la República.

24 de marzo, 1884. Rendición de Namuncurá. Namuncurá, el último de los caciques de la pampa, se sometió con cien indios de lanza y trescientos de chusma, al coronel Belisle, que guarecía la frontera de Neuquén.

25 de marzo, 1783. Juan de San Martín viaja a España. Por Real Orden, don Juan de San Martín, padre de nuestro Libertador, fue autorizado a regresar a España. Lo hará con su familia, a principios de 1784, a bordo de la fragata Santa Balbina.

26 de marzo, 1829. Invasión y retirada de la Villa del Rosario. El general Juan Galo de Lavalle, en guerra con Santa Fe, ocupó militarmente la Villa del Rosario e intimó al gobernador, brigadier general Estanislao López, su rendimiento. Este no aceptó, continuando así la lucha, que finalizó con la retirada del invasor.

27 de marzo, 1819. Batalla de Saucecito. Los caudillos federales José Gervasio Artigas y Francisco Ramírez, luego de haber marchado de acuerdo en la guerra que declararon a Buenos Aires, rompieron su alianza, enfrentándose en Saucecito—provincia de Entre Ríos—, siendo derrotado el caudillo oriental Artigas.

28 de marzo, 1831. Fallece Domingo Matheu. Dejó de existir en Buenos Aires don Domingo Matheu. De origen español, se radicó en Buenos Aires en 1793. Participó en las invasiones inglesas de 1806 y 1807. En 1810 se enroló en el movimiento de Mayo, siendo nombrado miembro de la Primera Junta de Gobierno. En 1811 le fue confiado el cargo de director de fábricas de fusiles y comisario de vestuarios. Había nacido en Mataró—España— el 4 de agosto de 1766.

28 de marzo, 1831. Combate de Rodeo del Rincón. El caudillo Juan Facundo Quiroga derrotó en el Rodeo del Rincón al ejército comandado por el coronel Videla del Castillo.

28 de marzo, 1871. Fallece el coronel Arenas. Falleció, víctima de la fiebre amarilla, el coronel Martín Arenas. Había nacido en Buenos Aires el 11 de noviembre de 1808. Participó en la batalla de Ituzaingó y en la Revolución del Sur de la provincia de Buenos Aires. Posteriormente integró al ejército del general Lavalle y, más tarde, el de Rosas. Interviniendo en la batalla de Caseros.



Juan José Paso

Domingo Matheu

Composición. Tema: El Otoño

Cuento de Alicia Nadal — Ilustró: Joya Aiello

El Otoño entró con una ráfaga de viento por la ventana del aula de quinto grado y se sintió muy orgulloso al leer en el pizarrón:

Composición. Tema:
"EL OTOÑO"

—Cierren la ventana, chicos, pidió el maestro. Se nota que ya llegó el otoño.

Ni él mismo sabía que gran verdad dijo, ya que en ese momento el Otoño iba de banco en banco averiguando lo que escribían los chicos. Pero todas las composiciones lo desilusionaron.

—Que traigo frío y lluvia..., que los obligo a ponerse ropa de lana y pilotos..., que no les permito jugar al aire libre y hago caer las hojas de los árboles... ¿Eso es lo único que se les ocurre decir de mí?, se preguntó ofendido.

Su amargura se acentuó al ver que Pablito, el del último banco, se había quedado dormido después de escribir el título de la composición. "Si el tema fuese La Primavera seguramente estaría despierto escribiendo sobre flores, pájaros y mariposas", pensó con envidia.

Y de pronto se le ocurrió una idea que le pareció ge-



nial. Como el asiento al lado de Pablito estaba vacío, lo ocuparía sin que nadie lo viera (ya que era invisible)... y con su lapicera y en su hoja de carpeta, imitando su letra, escribiría la composición. El maestro ni cuenta se daría, porque muchos chicos escriben agachando tanto la cabeza que parecen dormidos sobre sus carpetas o cuadernos

y no hay quien les saque esa mala costumbre, tan dañina para la vista y para la espalda. Seguramente Pablito era uno de ellos... y sería difícil saber si estaba durmiendo o escribiendo agachado.

Se sentó a su lado y empezó a escribir:

"El Otoño se parece a la Primavera en que no hace frío ni calor. Si la gente prefiere a

la Primavera es porque después de ella viene el Verano, mientras que el Otoño le sigue el crudo Invierno (pero él no tiene la culpa de lo que haga su sucesor). Trata de ofrecer a la gente muchos días claros y templados, y si a veces manda alguna lluvia, es a pedido de las plantas y también para que la familia se reúna en el hogar. Se dice y se repite que el Otoño hace caer las hojas, pero se olvida añadir que es un gran artista: que primero las pinta maravillosamente de amarillo, rojo y marrón... Y que si no cayeran, no habría luego en Primavera lugar en las ramas para las yemas tiernas... En Otoño se celebra la Pascua, y fue también en otoño, en un lluvioso 25 de mayo, cuando nació la Patria...". Iba a seguir escribiendo, pero el maestro empezó a juntar las composiciones porque ya estaba por terminar la hora.

—¿Cuánto escribiste sobre el Otoño?, le dijo sorprendido a Pablito.

—¿Quién? ¿Yo?, preguntó no menos sorprendido Pablito, despertando, mientras el Otoño reía satisfecho de su travesura.

Los Días - Guardá Memoria de sus Nombres y su Historia

Los nombres de los siete días de la semana no han sido buscados de manera fortuita o casual. Proceden de muy antiguo y responden a simbolismos de significación religiosa o están puestos en homenaje a los astros. Desde tiempos muy remotos las estrellas celestes eran consideradas como responsables del destino de los hombres, de los cambios de los fenómenos naturales, de las modificaciones del clima y hasta de la abundancia de las cosechas.

Domingo: todos los pueblos han tenido días o períodos dedicados a rendir culto a sus dioses. Los hebreos denominaban "sabbat" al día de la semana destinado al descanso, la oración y alabanzas al Señor. Los cristianos trasladaron al día siguiente su cumplimiento con Dios. En Roma a este día lo llamaron "domenica", de "domenicus" (que quiere decir "del Señor") y en nuestro idioma lo llamamos domingo.

Lunes: no existe mayor relación entre los días de la semana y los movimientos de los astros. No obstante, la mayoría de los nombres provienen de ellos. Lunes recuerda al planeta Luna. Y en cuanto a su origen mitológico recordemos que la diosa Diana, hija de Júpiter, de gran belleza, solía pasar de noche en un carruaje resplandeciente que iba iluminando todo a su paso con esa claridad.

Martes: Marte, el cuarto planeta del sistema solar y el más próximo a la Tierra, le da su nombre a este día. En la mitología, Marte era el dios de la guerra y fue el héroe de innumerables leyendas en las que el valor, la audacia y hasta la brutalidad lo tenían como protagonista.

Miércoles: recibe su nombre de Mercurio, planeta próximo al Sol. La mitología romana habla de este dios como de un intermediario entre las divinidades y los hombres. Era también el mensajero de las deidades y el dios del comercio, del intercambio y de los ladrones. Los griegos lo llamaban Hermes y a él encomendaban todas sus compras, ventas y asuntos comerciales.

Jueves: Júpiter es su inspirador. Es el planeta más grande del sistema solar y está rodeado por cinco satélites. Su nombre griego en la mitología es Zeus, es el padre de los



dioses y quien dominaba el cielo y la tierra. Lo adoraban en la cima de los montes o en la cumbre de las montañas. Se lo representa sentado en un carro, armado de una espada como rayo o bebiendo de un gran cuerno, símbolo de la fuerza y el poder.

Viernes: está dedicado a recordar a Venus, planeta al que familiarmente llamamos lucero de la mañana y que posee un intenso resplandor. Los griegos la llamaron Afrodita, diosa de la belleza, la gracia y el amor. Cuentan que nació en el mar y la representaban en un trono rodeado de nubes repartiendo dones y favores. En definitiva, es la hermosa estrella

del amanecer que alumbró la tierra al despuntar el día.

Sábado: el último día de la semana recibe su nombre del idioma hebreo, de "sabbat", que como ya vimos quiere decir "día del Señor y del descanso". La religión judía en eso es severa y exige que se evite todo trabajo y se dedique el tiempo a la oración y al culto. Tañto el sábado para los hebreos como el domingo para los cristianos son los días en que debemos suspender el trabajo o el estudio y cumplir con el Señor. Y también podemos salir a pasear, descansar y divertirnos.

Adriana Pérez Montero

Para Jugar en el Tiempo Libre

Con Fósforos Apagados hay que "Encender" los Cuadrados

Para este juego hacen falta 60 fósforos (que pedirás prestados a tu mamá con la promesa de devolvérselos en buen estado) y tres hojas de cartulina: una blanca y dos de distintos colores. En la hoja blanca trazarás con regla un enrejado de 25 casilleros. Los cuadrados deben tener de cada lado el largo de un fósforo... y un poquito más.

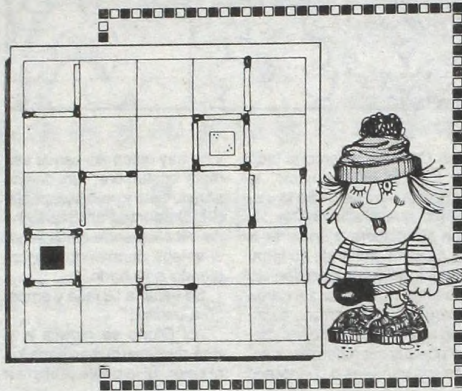
De cada cartulina de color recortará 18 fichas (en total 36) más chicas que los cuadrados, para que quepan dentro de los mismos. Al final del juego sobrarán 11, pero no importa. Es preferible que sobren y no que falten, ya que no se sabe qué color tendrá mayor "salida".

Te quedarás con las 18 fichas de "tu" color y entregarás las restantes a tu único compañero (Juegan

solo dos chicos). También compartirás con él los fósforos.

Y ahora, a jugar. Se trata de colocar los fósforos justo encima de los lados de cada cuadrado, empujándose en cerrar el mayor número de éstos y a la vez no dar la oportunidad al "ri-

val" de que lo haga. Y esa oportunidad sería el tercer fósforo colocado en un cuadrado... El que coloque el cuarto fósforo en un casillero, tendrá derecho a ocuparlo con su ficha. El que tenga el mayor número de fichas colocadas, será el ganador.



Círculos de Cartulinas y un "Tiro" que se Avecina

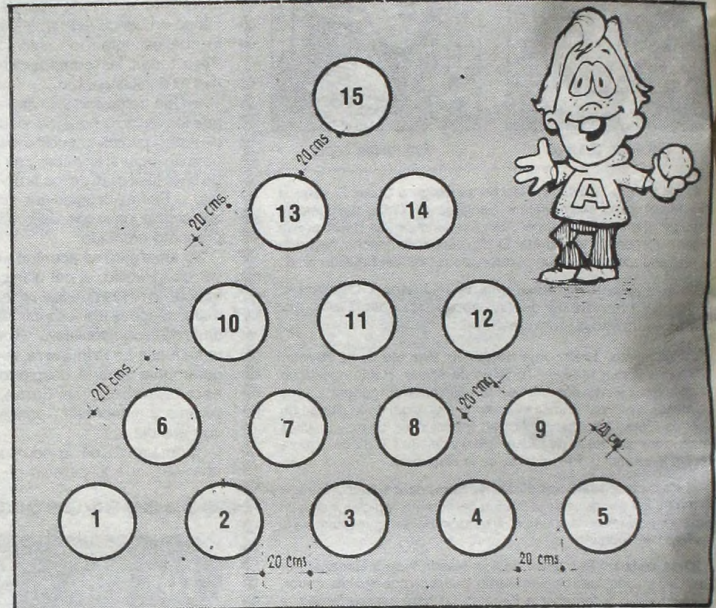
Para este juego hacen falta: una pelotita de tenis (o bolita de vidrio) y 15 círculos de cartulina de 20 centímetros de diámetro, en los que se escribirán con claridad los números del 1 al 15. Se los ubicará en el piso de

manera que formen un triángulo cuya base sean los números 1 al 5 y cuyo vértice sea el 15, con una distancia entre ellos de 20 centímetros.

Desde la distancia de 3 metros de la base del triángulo, los juga-

dores, por turno, harán rodar en dirección al mismo la pelota de tenis o la bolita de vidrio, tratando de alcanzar los números más altos. Cada jugador tendrá derecho a tres "tiros" seguidos y se sumarán los números sobre los que se detenga (o los que roce al detenerse) y su "proyectil". Si se detiene entre dos números, el "tiro" carece de validez y habrá que repetirlo.

Ganará aquél que obtenga el número más alto al finalizar el juego.



Curiosísimo

Por Maía

Ilustró Iván

Fósiles que Hablan del Pasado

Por ellos sabemos cómo fueron algunos animales y las distintas formas de plantas de la época prehistórica. Hay varias clases de fósiles: puede serlo un diente, la huella de un insecto dejada en una roca, una ramita pegada también en una piedra, o el mismo animal convertido en materia mineral.

Los bosques petrificados están llenos de pisadas, o cuevitas de gusanos que vivieron hace miles de años. Al morir un bichito, un pez o un brontosaurio, los restos podían quedar sepultados por barro, arenas movedizas, o limo del fondo del mar. Al pudrirse el organismo, los agujeritos de los huesos se iban llenando de esta materia. Con el paso de los siglos todo se endurecía y se iba convirtiendo en arenisca o piedra caliza y así

fueron hallados en las grandes rocas. Se les denomina sedimentarias a las rocas que fueron formándose por capas, unas sobre otras, y son las que contienen importantes restos de los períodos prehistóricos.

Desde luego que los científicos deben trabajar y buscar mucho antes de encontrar ese precioso material que luego será observado por el público en los museos y será considerado patrimonio nacional por el país

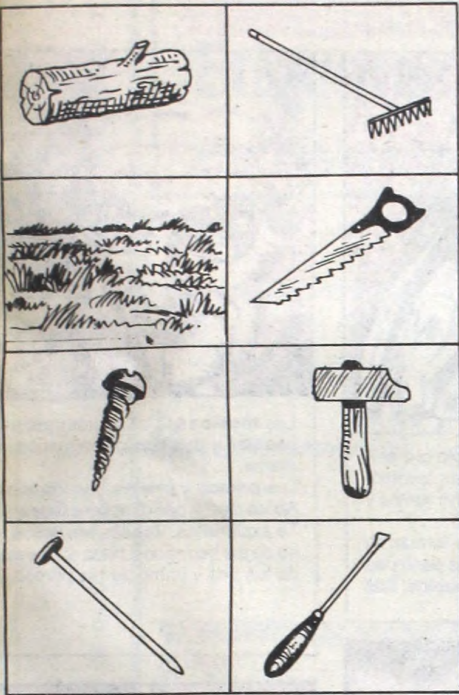
que los encuentre en su territorio. El valor histórico, geológico y antropológico de los fósiles es incalculable, ya que nos ayuda a conocer las remotas eras de las primeras especies que habitaron la Tierra.

En el Caribe, recientemente se han descubierto fósiles que retratan parte del cuerpo de un fuerte pájaro que ya no existe más. Consideran que debió herirse al chocar contra la piedra y allí murió.



Grados Chicos

Jardineritos



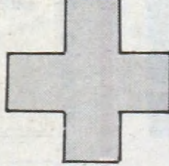
Herramientas y Casillas

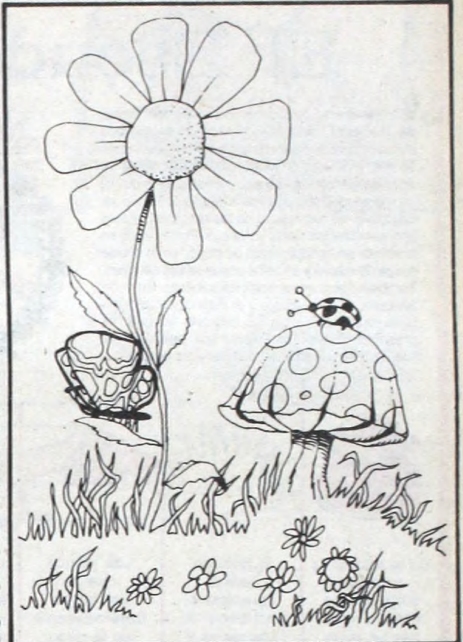
Uni con una línea las herramientas de la derecha con cada casillero de la izquierda que le corresponde.

Conjuntos Equivalentes

Dos conjuntos son equivalentes cuando poseen la misma cantidad de elementos. ¿Cuáles de éstos lo son, los dos de arriba o los dos de abajo?

Del Singular al Plural

★ ¿Sabés cuáles son los plurales de estas palabras? ★	Lápiz 	Pez 	Faz 
	Maíz 	Hoz 	Cruz 



Del Color que te Guste

Tomá tus pinturitas y pinta este paisaje con los colores que más te gusten. Estamos seguros de que quedará hermosísimo.



Las Nubecitas y el Globo

Coquito está esperando que se enfrie el té. Mientras tanto, se entretiene jugando con su globo. ¿No te parece que la ilustración quedaría más linda si pegas algodón sobre las nubecitas de vapor que salen de la tetera y papel glacé en el sitio donde va el globo?

Darío y las Clases

Por Isaac Hunt



Símbolos Patrios

El Escudo

El 12 de marzo se conmemora el **Día del Escudo Nacional**, pero como entonces estábamos de vacaciones, dejamos para hoy la exaltación de este símbolo patrio. Lo creó la Asamblea de 1813 en febrero de ese año y en su sesión del 12 de marzo dispuso que fuera usado por el Poder Ejecutivo, en reemplazo de los sellos españoles que se utilizaban hasta entonces. Podés verlo en la libreta de enrolamiento de papá, en la libreta cívica de mamá y en otros documentos oficiales. También figura en los edificios públicos. Como la Bandera, la Escarapela y el Himno, es un **símbolo nacional**. Debemos honrarlo, ya que **representa a nuestra Patria**: sus paisajes, su historia, sus ideales, su cultura y su progreso.



En lo alto de la pica que sostienen las manos unidas, hay un gorro rojo que remata en una punta inclinada hacia adelante. Es el **gorro frigio**, símbolo de libertad.



El Sol que asoma, representa el nacimiento de una nueva y gloriosa nación. Fuente de luz y de calor, sin la cual no sería posible la vida, es también emblema de **esperanza y de soberanía**.



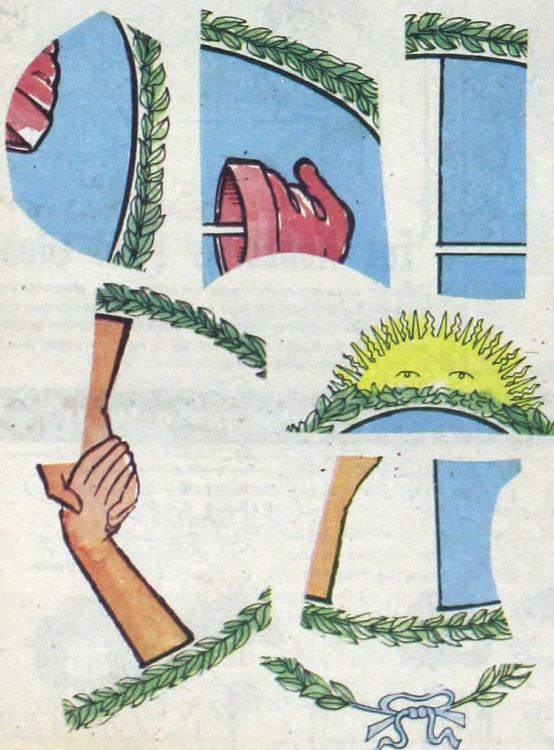
Las manos que se estrechan fraternalmente en la mitad inferior del óvalo simbolizan la **unión** de todos los argentinos, la bienvenida al inmigrante y el anhelo de vivir en paz.



Una corona de ramas de laurel rodea el óvalo celeste y blanco. El laurel es un árbol siempre verde, cuyas hojas, muy aromáticas, son consideradas, símbolo de gloria.

Ahora... ¡Armémoslo Nosotros!

Ya sabemos qué simbolizan cada una de las partes del Escudo Argentino. Ahora, recortemos con cuidado todas esas partes y peguémoslas como corresponde. Tendremos un Escudo armado por nosotros.



Tercer Grado

La Familia



La familia comienza con el casamiento o matrimonio de una pareja. Por medio de esta ceremonia, el hombre y la mujer resuelven vivir juntos y tener hijos.

Tu **papá**, tu **mamá** y tus **hermanos** forman tu núcleo familiar. Pero hay también otras personas que integran la familia. Ellos son tus **abuelos**, **tíos** y **tías**, **primos** y **primas**.



Los **abuelos** son los padres de tu papá y mamá. Los **tíos** y **tías** son los hermanos de papá y mamá.

Los **primos** y **primas** son los hijos de tus tíos. Ahora bien, ¿qué relación existe entre vos y tus primos? Te explicamos: Vos sos hijo de tus papás, como lo son tus hermanos, **nieto** de tus abuelos, **primo** de tus tíos y primo de tus primos.



El **padre** es el jefe del hogar. Con su trabajo trae el dinero a casa y con ese dinero se compra lo necesario para mantener a la familia.



La **madre** limpia y ordena la casa. Para los chicos, mantiene la ropa lista para que estén bien vestidos y prepara las comidas. Cuando es necesario, también sale a trabajar para colaborar con el mantenimiento de la casa. Los **hijos** van a la escuela para aprender y el futuro hombres de bien que, algún día, formarán una nueva familia.

Repasá y respondé:

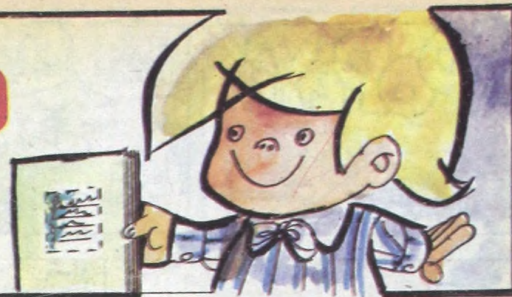
- ¿De cuántas personas se compone tu familia?
- Si tus tíos y tías son hermanos de tus papás, ¿quiénes son los padres de tus tíos y tías?
- ¿Quiénes son los padres de tus primos?
- ¿Quiénes son los padres de tus hermanos?
- ¿Qué son tus abuelos de tus primos?



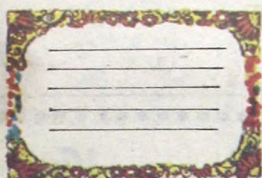
DESDE 1º A 7º GRADOS

Etiquetas

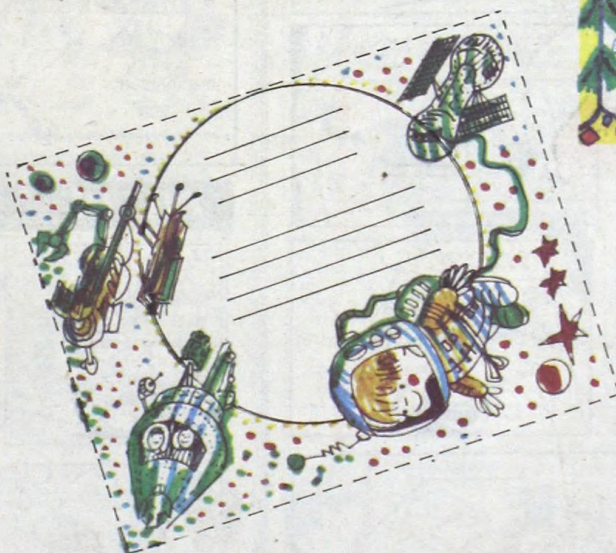
Para Nuestros Cuadernos



Por Iván



Ayudemos a papá y a mamá en los gastos que tienen con nuestros útiles escolares. Estas lindísimas etiquetas servirán para colocarlas sobre el forro de cuadernos y libros. Recortémoslas con cuidado y escribamos con letra prolijita nuestro nombre, grado, el nombre de nuestra escuela y la materia.



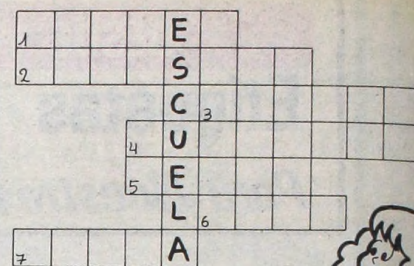


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



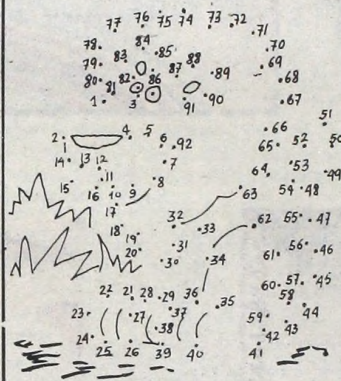
Utiles Cruzados

Con los nombres de los útiles que utilizas en la escuela dispuestos correctamente en los casilleros, podrás completar este minicrucigrama.



Viaje a Numerolandia

En Numerolandia, el país de los números, dos por tres uno se encuentra con sorpresas como ésta: paisajes, personas o animales se ocultan entre los números para sorprender al viajero. Por supuesto, no se esconden por mucho tiempo: basta tomar un lápiz y unir los puntos señalados con números, para descubrir el secreto.



Algo se Está Cocinando...

Patricia está cocinando algo muy rico para todos nosotros. Eso sí: para saber de qué se trata, debemos recortar y ordenar las letras. Y después... ¡a comer!



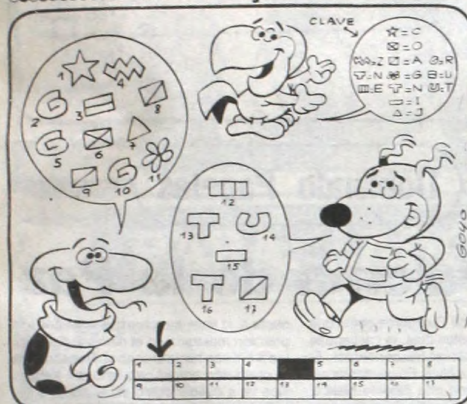
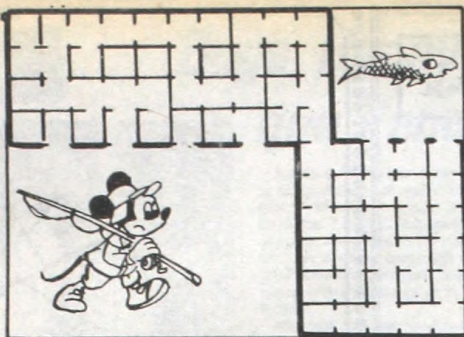
PILLIN

de Walt Disney



Pesca Difícil

Mickey fue a pescar al lugar donde va siempre y allí se encontró... con un cartel que anunciaba "Prohibido pescar". Sin embargo, no muy lejos hay un laguito donde la pesca está permitida. ¿Qué te parece si guiamos a Mickey hasta el lugar en que podrá pescar?



Descifremos la Clave

Estos dos personajes —el perrito Malgenio y Ofidia, la serpiente— se han puesto a hablar en clave, para que no los entendamos. No obstante, el lorito Clorofila nos indica cómo descifrar la clave de manera que todos podamos saber en qué consiste el mensaje oculto. ¿Lo desciframos?

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Teotihuacán

centro arqueológico donde se encuentran las ruinas de una antigua ciudad indígena, está situado a sólo 47 Kms. al noreste de la ciudad de México. Se cree que la cultura teotihuacana, posterior a la arcaica del Valle de México pero anterior a la azteca, floreció en los primeros siglos de la era cristiana. Teotihuacán posee notables construcciones, murales, cerámica, etc. (En la ilustración: La pirámide del Sol y la ciudadela).

Soluciones

Roja Argentina.
— El mensaje dice: Cruz
DESCIFREMOS LA CLAVE
gla. 6. Lapiz. 7. Tinta.
pela. 4. Cuaderno. 5. Re-
Pinceles. 2. Adhesivo. 3. Car-
UTILES CRUZADOS. — 1.
DO. — Tallarines.
ALGO SE ESTA COCINAN-



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



WINSTON CHURCHILL (1874-1965)

SIENDO JOVEN FUE CALIFICADO UNA VEZ POR UN MAESTRO COMO "OLVIDADIZO, DESCUIDADO, TARDÍO Y DESORDENADO EN TODO SENTIDO".



EL CANAL BRIDGEWATER EN INGLATERRA, A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO PASABA POR DEBAJO DEL CANAL MANCHESTER.

LAS BOLITAS SON PASAJOS ESPECIALES DE VENTA A COLECCIONISTAS HASTA POR 300 DÓLARES CADA UNA.



ZAPALLO CON FORMA DE PATO. Cultivado en Santa Bárbara, California.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



HISTORIA AGRICOLA

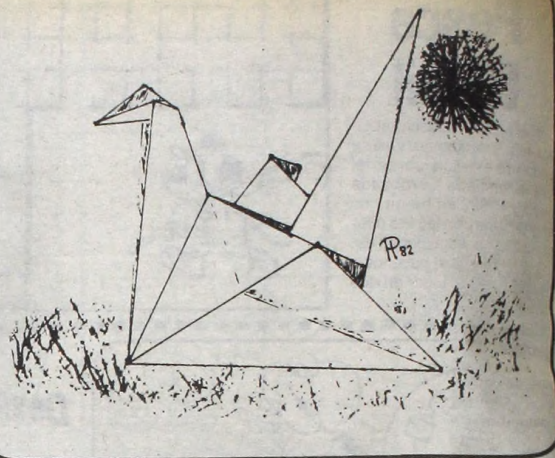
Por
Jorge Sáenz Samaniego

LA PRIMERA SEMILLA



En su peregrinar de cazador el hombre primitivo tomaba también el fruto de plantas que crecían espontáneamente. No cultivaba la tierra, porque aún no sabía hacerlo. Pero advertía que aquellas plantas crecían periódicamente siempre en el mismo lugar. Nadie sabe cuanto le costó llegar al secreto mágico de la reproducción vegetal; pero al fin comprendió que enterrando semillas podía lograr a voluntad esa maravilla de la naturaleza. Quizá la deducción fue rápida, tal vez fue producto de siglos de observación o simplemente el descubrimiento fue casual. Lo cierto es que, en algún momento, aquel cavernícola perseguidor de presas de caza encon-

tró la forma de asegurarse los frutos, los granos y con ello la vida. A partir de entonces, muchos hombres se convierten en el agricultor sedentario y estable, que se confía al trabajo de la tierra y al milagro de la germinación. Aún el origen de los pueblos y ciudades, son producto de aquel cambio de vida. Así a cielo abierto, dependiendo de los elementos naturales, el hombre comenzó el largo camino de la historia agrícola. Habría de aprender que su tarea no es fácil ni sencilla, pero tras miles de años de esfuerzo, hoy representa el sustento humano. Importancia maravillosa, que comenzó cuando una tosca mano enterró la primera semilla.



Doblando Papeles

La Paloma de la Paz

En este tiempo de Cuaremas por el que atravesamos en estos días, la cristiandad suele plantearse temas trascendentes. El de la Paz es uno de ellos. Es común representar a la Paz con una paloma blanca. Está escrito que el Espíritu Santo descendió sobre Jesús en forma de paloma. Y fue una paloma la que llevó al Arca la ramita de olivo en la cual Noé y los suyos tuvieron la evidencia de que el Diluvio había cesado y que, en consecuencia, hombres y animales podían volver a tierra.

Hoy vamos a aprender a hacer una paloma de papel, para que este animalito, simbolizador de tantos hechos y aspiraciones espirituales, se sume a nuestra colección de figuras hechas por nuestras manos con el simple recurso de plegar una hoja de papel.

Por empezar, doblemos el papel, como ya sabemos hacerlo, hasta que quede como indica el dibujo 1. Luego, le haremos los dobleces que se señalan y, tomando la

punta A, la levantaremos hasta llevarla a la posición mostrada en el dibujo 2 (las puntas X e Y van hacia el centro). Repetiremos la operación con el otro lado del trabajo. Nos va a quedar como en el dibujo 3.

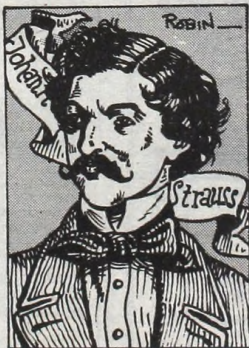
Tomamos ahora la punta N y la llevamos hacia la izquierda; damos vuelta el trabajo y hacemos lo mismo. Ya en 4, llevamos la punta P hacia abajo, cuidando que el papel se pliegue bien. Después, llevamos hacia arriba la punta H, doblando como indica el dibujo 5. Damos vuelta el trabajo y repetimos la operación.

Hacemos luego el doblez por la línea F-G, tomamos la punta V y la doblamos por esa línea, como se ve en el dibujo 6; hacemos lo mismo del otro lado. Por último, efectuamos el doblez P-Q y, abriendo un poco el papel, llevamos la punta R hacia abajo para formar la cabecita. Y... ¡ya está! Nuestra Paloma de la Paz habrá quedado terminada, hecha con un solo pedazo de papel, sin corte alguno.

¿Conocés Esta Canción?

Danubio Azul

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



¿Quién no conoce este célebre vals! Puede decirse que es el más famoso de los que compuso Johann Strauss, compositor vienés, miembro de una familia de músicos. Su padre, del mismo nombre, es autor de "La bayadera", "Gabriela" y otros, se le llamó "el Napoleón del vals" y "el padre del vals vienés". También lograron popularidad como autores de vals sus hijos Joseph y Eduardo. Pero ninguno de ellos fue tan conocido como Johann Strauss (hijo), a quien se le llegó a llamar "el rey del vals".

Vivió entre 1825 y 1899. Es autor de muchas operetas, como "El murciélago", "El barón gitano", "Una noche en Venecia", "La diosa razón" y otras. Entre sus vals, que todavía hoy siguen interpretándose con éxito, le nombraremos "Vals del rey", "Cuentos de los bosques de Viena", "Bombones de Viena" y el celeberrimo "Danubio azul" que, originariamente, se tituló "A orillas del hermoso Danubio azul".

El río Danubio nace en la Selva Negra y desemboca en el mar Negro. Atraviesa varios países de la Europa centro

-oriental: Alemania, Austria, Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Rumania, Bulgaria y la república rusa del Moldavia. Recibe diferentes denominaciones, según el país que cruza: Donau (Alemania y Austria), Dunai (Checoslovaquia y Yugoslavia), Duna (Hungría), Dunarea (Rumania), Dunab (Bulgaria). Su nombre proviene del latín Danubius.

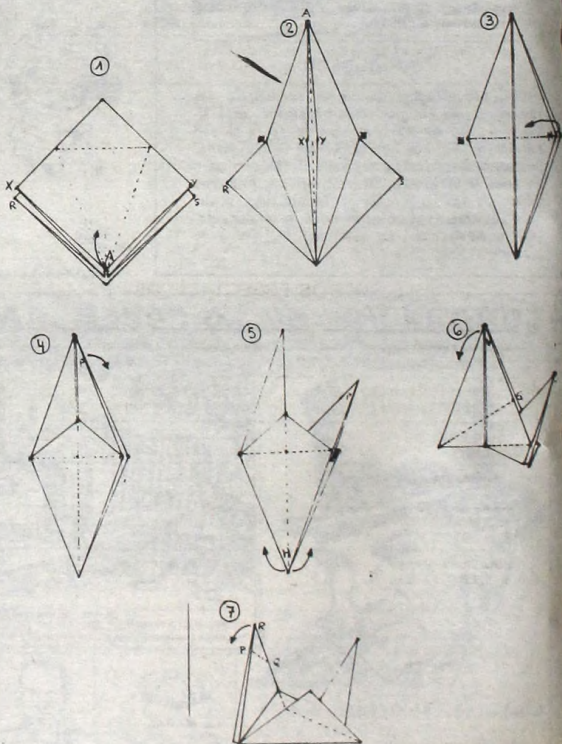
También el músico J. Ivanovici le dedicó un vals. Es el famoso "Ondas del Danubio", que posee letras en varios idiomas. El texto del "Danubio azul", lleva, asimismo, textos en diferentes lenguas. Su letra castellana es obra del español Fidel Prado y aquí la reproducimos para que la cantes.

Danubio azul
de plata y zafir,
corriendo al azar
tú cantas feliz.

A Viena, al pasar,
tú besas los ples
y luego triunfal
a morir dulcemente
vas al mar.

Tu corriente es mágico cristal,
donde enhiestos
los castillos
desde el roquedal,
en tu linfa azul,
su silueta activa ven temblar.

Almendros siempre en flor
su perfume a ti te dan
y te tejen con amor
una bella corona de azahar.



Teatro

Bugs Bunny, Lucas, Piolín y un Show que Vendrá, por Fin

El actor Sebastián Lee, con el "sueno" del show, el conejo Bugs. Junto a ambos se presentan numerosos héroes de la imaginación y también varios "antiheroes". Pronto vendrán a Buenos Aires.



Algunos chicos que lo vieron en Mar del Plata el verano pasado, se preguntaban por qué no viene a Buenos Aires "El show de Bugs Bunny". La verdad... tuvo tanto éxito allí, que la pregunta resultaba lógica. Y bien, la respuesta no se hace esperar: muy pronto ese espectáculo estará en Buenos Aires, traído de la mano por Sebastián Lee, el único personaje real del show (los demás son todos productos de la fantasía, viejos amigos nuestros desde que los vimos en las revistas o en la televisión entre ellos el pato Lucas y Piolín).

Mientras esperamos el anuncio del debut en la Capital, hablemos un poco del espectáculo. Bugs Bunny y su amigo Sebastián Lee organizan una fiesta de cumpleaños en homenaje del chanchito Porqui. Los malos (El Pingüino, Gatúbela, El Acertijo) tratan de estropear la fiesta, ante la cual hacen su aparición Batman, Robin y la Mujer Maravilla y consiguen salvar la fiesta. La historia se cuenta en un show de una hora cuarenta minutos de duración, donde toman parte actores y bailarines.

El vestuario fue enviado desde el Madison Square Garden, de Nueva York. Otro tanto ocurrió con los decorados, equipos técnicos, luces, etcétera. Lo novedoso del espectáculo es que pone en escena, "vivos" a personajes que conocimos dibujados. ¿Vamos a esperarlos, no?



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	Dom. 17.15
GARABATEANDO HISTORIAS	CTO. CULTURAL CONGRESO Bmé. Mitre 1851	Dom. 17.15
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Dom. 17.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 19.30 hs.
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Sáb. y dom. 16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	Dom. 15.30
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Dom. 17.15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Dom. 17.30
¿TE CUENTO UN CUENTO?	EL VITRAL Rod. Peña 344	Sáb. y dom. 17.45
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Sulpacha 927	Dom. 16.15
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Dom. 15.15
VENGAN A JUGAR CON MORISQUETA Y BONETE	CASA DE LA CULTURA Libert. 16208 - S. Isidro	Dom. 19.15

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ARTESANIAS, LIBROS Y REVISTAS USADOS	PLAZOLETA SANTA FE	Sáb. 12 a 18 Dom. 10 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. de 14 a 18.30
CARRERAS DE TROTE	HURLINGHAM Bolívar y C. de Pavón	Dom. 11
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CIUDAD DEPORTIVA DE LA BOCA	Humberto 1º y Costanera Sud	
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30 a 17
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DÓRREGO Humberto 1º y Defensa	Dom. 10 a 17
HEROES Y MARAVILLAS DEL CIELO	PLANETARIO Palermo	Sáb. y dom. 18, 19.30 y 21
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miérc. a Lun. 10 a 18

JARDIN ZOOLOGICO	Las Heras y Sarmiento	Todos los días de 10 a 17
JUEGOS GRATIS Y PAGOS	ESTACION SAN ISIDRO	
JUEGOS MECANICOS PARA CHICOS	Corrientes 1779	Todos los días 9 hs.
LA VIDA DEL GAUCHO (Testimonios)	SALONES DE YPF Diagonal Norte 777	Lun. a vier. de 10 a 18
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. y dom. fer. 14.30
MINIPARK "TIO PIOLA" (Juegos p. grandes y chicos)	Salta y Rauch MORON	Sábados 9 a 23
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodriguez	Todos los días
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. RIVADAVIA"	Angel Gallardo 470	Mart. Juev. y dom.
MUSEO FERROVIARIO	Av. del Libertador 405	Lunes a viernes 10 a 18
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA	Todos los días
MUSEO HISTORICO DEL CABILDO	Bolívar 63	Jueves a dom de 15 a 19
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
OBSERVACION DEL CIELO AMIGOS DE LA ASTRONOMIA	PARQUE CENTENARIO Patricias Argentinas 550	Mier. 20
PARACAIDISMO (Exhibiciones)	AEROPUERTO TOLOSA Diagonal 14	Dom.
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde las 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantillo y Güiraldes	
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sáb. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN BOTE	LAGOS DE PALERMO Libertador y La Pampa	Después de las 10
PASEOS EN LANCHAS	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PASEOS EN MATEO	Las Heras y Sarmiento (Puerta del Zoológico)	Fines de semana
PASEOS EN PETISO	Esc. Munic. de Equitación Fig. Alcorta 4600	Sáb. y Dom.
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
PLAZAS PARA PATINAR	PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO	
RECREACIONES INFANTILES	HARROD'S Córdoba y S. Martín - 9 a 20	Lun. a vier. sáb. 9 a 18
SUPER PARK	Est. Lomas De Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisual)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473	Todos los días menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

EL OTOÑO

Texto: Malagón

Dibujos: Anamaría

Terminaron las vacaciones y se iniciaron las clases. Casi coincidentemente, puede decirse, finalizó el verano y comienza el otoño. Si, hoy —21 de marzo— se inicia el Otoño. Con él vendrán los días frescos y grises, días que serán mas cortos que los del verano. ¿Que otras cosas ocurren durante el otoño? ¿Por qué suceden? En esta CRONQUITA te lo explicamos.



Fíjate en las plazas y calles: los árboles comienzan a perder sus hojas. Y estas abandonan su color verde, para pintarse de amarillo, ocre o marrón. El viento empezará a soplar frecuentemente, arrastrando las hojas y tapizando con ellas las calles.



¡Hay que protegerse del frío! ¡Chicos, a ponerse ropas más abrigadas! También los animales, por supuesto, sienten frío: Pero ellos no necesitan ropas, porque poseen una protección natural: les crece el pelo. Vas a ver que eso es lo que ocurre con tu perrito. Claro que algunos tienen el pelo corto y será necesario que les confeccionen una capita.



Algunos pájaros, como las golondrinas, emigran hacia otros lugares, donde por esta época es primavera. No son nada tontos, ¿no es cierto?



Cada estación del año tiene sus frutas. Algunas de las que abundan en el otoño son el limón, el membrillo y la manzana. Más adelante, en el invierno, vendrán los cítricos, como las naranjas y las mandarinas.

Como todas las estaciones, el otoño dura tres meses: desde el 21 de marzo hasta el 21 de junio. Pero esto solamente ocurre en el hemisferio austral, vale decir, en la zona del planeta que nosotros habitamos. En el hemisferio Norte, en cambio, el otoño transcurre entre el 23 de setiembre y el 21 de diciembre.